

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа», с.Попелёво
Козельского района Калужской области

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МКОУ «ООШ», с. Попелёво
протокол № 7 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
директор



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОНСТРУИРОВАНИЯ»**

Срок реализации: 4 месяца
Возраст детей: 7-15 лет

Серёгина Ирина Ивановна
учитель ИЗО и технологии

с.Попелёво
2024г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Данная программа «**Основы дизайна и конструирования**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей **художественной направленности, очной** формы обучения, сроком реализации **на 4 месяца**, для детей 7-15 лет, **базовый** уровень освоения.

Программа позволяет дать основные представления обучающихся о дизайнерской деятельности, даёт возможность учащимся получить представление о художественном проектировании, а также основных видах дизайна. Помимо формирования профессионального кругозора такое представление поможет им определить свои интересы, свое направление специализации в дальнейшем обучении.

Дизайн относят к сравнительно молодой профессии. Но если видеть в дизайне профессию, формирующую мир вещей, то ее истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры. Социокультурная природа дизайна обусловила широкое распространение его на все сферы жизнедеятельности общества: на промышленное и сельскохозяйственное производство, быт, отдых и спорт, торговлю и сферу обслуживания, общественную жизнь и т. д. Вместе с тем дизайн представляет собой синтез науки, техники и искусства.

Программа «Основы дизайна и проектирования» составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (паспорт проекта утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N16);

6. Государственная программа Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41"Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей;
9. Устав МКОУ «ООШ», с.Попелёво. Локальные нормативные акты учреждения.

Актуальность программы состоит в том, что обучение по данной программе создает благоприятные условия для нестандартного креативного развития в познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Программа направлена на раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве.

Программа дает возможность расширить образование в области дизайна и художественного конструирования. Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей – постоянно возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни. Эту потребность можно реализовать через занятия дизайном именно в школьном возрасте. Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области дизайна, конструирования, декоративно-прикладного творчества, на развитие эстетического вкуса и пространственного воображения, но и на создание оригинальных изделий, отражающих творческую индивидуальность, нестандартность видения и оригинальность в процессе овладения познавательно-творческой деятельности.

Искусство дизайна активно входит в нашу жизнь. Дизайн является новой художественно - продуктивной деятельностью, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. Дизайн - это необычный взгляд на обычные вещи. Значит, главное для дизайнера — нестандартность мышления, фантазия, воображение, умение сочетать цвет и форму. Из этого следует, что для того, чтобы учащийся стал дизайнером, в первую очередь нужно развивать у него пространственное воображение, поощрять нестандартное видение окружающего мира. Занятия дизайном развивают у

учащихся интеллект, культуру речи и общения, способности к анализу и обобщению, творческие способности, пространственное воображение, проектно–образное мышление. Учащиеся начинают осознавать свое соавторство, авторскую компетентность, участвуя в создании объектов красоты, учатся благоустраивать быт, используя опыт дизайна в школе и дома. В дизайне важны, не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует углубленному творческому развитию учащихся. Дизайн - это особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества: рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд. Дизайн ориентирован на выполнение задач в области художественно-эстетического образования. Потребность учащихся в практической деятельности помогает педагогу направить его усилия на полезные занятия творчеством.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что обучение по данной программе проходит в образовательной организации, с использованием новейшего учебно-методического оборудования. Педагог выступает в роли наставника.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих заключается в использовании интегрированных видов деятельности, что помогает удерживать устойчивый интерес учащихся на протяжении всего обучения и испытать свои силы в работе с различными материалами. Так же развитие творческих способностей детей на основе проектных технологий, развитие проектного мышления учащихся и, в результате, создание ими уникальных творческих работ. В процессе обучения используются разнообразные художественные материалы, традиционные и нетрадиционные и специальные техники рисования, применение которых призвано помочь учащимся более полно выразить свои способности и освоить новые возможности для творчества.

Дополнительная общеобразовательная **программа** «Основы дизайна и конструирования» является **модифицированной** программой и составлена на основе учебных пособий по основам дизайна и конструирования:

- Учебное пособие для студентов вузов «Основы теории дизайна», авторы Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И., Издательство: М.: Машиностроение 1999г.;
- Учебное пособие «Основы дизайна», авторы: Михайлов С., Кулеева Л. Издательство: Новое знание 1999;
- Учебное пособие «Основы теории и методологии дизайна», авторы: Рунге В., Сеньковский В., Издательство: МЗ-Пресс 2003.
- Методического пособия «Занятия в школе дизайнера» 5-9 классы/ авт. - сост. Е.Г. Верешинникова. Р.В. Игнатьева. – Изд. 2-е – Волгоград : Учитель, 2011.

Программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология», «черчение» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни, предусматривает развитие художественно – конструкторских способностей учащихся, нестандартного мышления, творческой индивидуальности

Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального и основного общего образования.

Особенности возрастной группы

Еще в дошкольном возрасте многие дети рисуют, лепят и того не подозревая создают маленькие проекты будущих изделий, скульптур, зданий, совмещая при этом занятия любовью к рисованию и способности к конструированию.

В школах учебный план включает в себя уроки рисования, уроки технологии, на которых ребята могли бы проявить свои конструкторские способности, но темы по дизайну и конструированию заканчиваются в 4 классе, а темы по перспективе и архитектуре заканчиваются на уроках изобразительного искусства в 7 классе. А потребность расширять знания в области дизайна и архитектуры никуда не исчезает. Кроме того, часть учащихся выбирает технические вузы, где такие способности им пригодятся. Поэтому занятия по дизайну и конструированию, включающие в себя разделы: черчение, макетирование, рисунок геометрических тел являются не только способом развития пространственного и конструкторского мышления, но и основой предпрофподготовки ребят к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области дизайна, конструирования и декоративно-прикладного творчества, на развитие эстетического вкуса и развитие пространственного воображения, но и на создание оригинальных изделий, отражающих творческую индивидуальность и нестандартность видения и оригинальность. В программе выделены разделы, посвященные авторскому проекту, где ребята могут раскрыть себя в соответствии со своими увлечениями.

Занятия могут проводить педагоги, в учебном классе, оснащенном соответствующем оборудованием. Набор учащихся для занятий по данной программе осуществляется на свободной основе. Программа предполагает разновозрастной состав группы.

Уровень освоения программы – базовый

Объём программы- 52 часов.

Срок освоения программы – 4 месяца.

Режим занятий - 3 раза в неделю.

Условия реализации программы:

Для реализации программы используются основные методы развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы), игровые; используются разнообразные формы проведения занятий: беседа, лекция, объяснение, демонстрация и показ слайдов (с использованием обучающих компьютерных программ и оборудования), практическая работа, виртуальная экскурсия, творческая работа, конкурс работ, викторина, тест.

Формы и методы образовательного процесса

В процессе реализации программы используются традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, конкурсы и другие.

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по схемам и др.);
- объяснительно - иллюстративный - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично - поисковый - участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, и встреч с приглашенными мастерами; которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а также при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления изготовления изделий. При реализации программы используются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения.

Принципы реализации образовательной программы:

- принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении;
- принцип наглядности;
- доступности;
- принцип развития творческих способностей как средство самовыражения учащихся;
- принцип гуманизации - признание уникальности неповторимости личности каждого ребенка.

Формы контроля.

Опрос, просмотр, участие в конкурсах, выставках, защита проекта.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Педагогические условия и средства реализации стандарта (формы, типы занятий и методы обучения).

Формы: учебное занятие.

Типы:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- рефлексия (повторения, закрепления знаний и выработки умений);
- комбинированное занятие;
- мастер-классы для детей;
- контроль умений и навыков.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

- выполнение практических и индивидуальных заданий;
- тестирование;
- конкурсы.

1.2.Цели и задачи

Цель программы: удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном и художественном эстетическом развитии.

Задачи:

Обучающие:

- дать школьникам первое представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- ознакомить с историей возникновения и развития дизайна за рубежом и в России;
- ознакомить с основными методами художественного проектирования;
- повысить графическую грамотность учащихся, способствовать формированию у них технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, художественно-конструкторских способностей;
- сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т. д.)

Воспитательные:

- способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у детей вкуса;
- формировать чувство коллективизма, гражданственности;
- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, честность);
- воспитывать интерес к дизайну и конструкторской деятельности, декоративно-прикладному искусству.
- воспитывать аккуратность, чувство коллективизма, культуру поведения, уважение к работе других учащихся
- формировать чувство самоконтроля.

Развивающие:

- содействовать формированию всесторонне развитой личности, развитию художественного вкуса;
- развивать креативное мышление;
- создавать условия для социального, профессионального самоопределения обучающихся.

1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	-
5	Флористическое моделирование	20	2	18	выполнение работы по заданному образцу
6	Папье-маше	25	2	23	выполнение работы по заданному образцу
11	Подготовка	4	-	4	-

	конкурсных работ. Выставки				
12	Итоговое занятие	1	-	1	выставка
	Итого	52	5	47	

1.4. Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности на занятиях декоративным творчеством. Правила поведения в коллективе

Практика: Начальная диагностика.

5. Папье-маше

Теория: Папье-маше – что это такое. Работа в технике папье-маше, приготовление кашицы и подготовка основ для папье-маше. Техника выполнения изделий в технике папье-маше.

Практика: Работа в технике папье-маше. Изготовление различных поделок из кусочков бумаги. Освоение и отработка навыков работы по изготовлению бумажных комочков. Наклеивание подготовленных деталей на шаблон для аппликации животных.

Контроль: Выполнение работы по образцу. Выставка работ.

6. Флористическое моделирование

Теория: Флористическое моделирование и его основы. Объемные цветы из бумаги. Основы цветовой гаммы. Техника изготовления цветов, листьев. Цветы из бумаги. Виды лепестков. Технология изготовления цветов из бумаги. Ее особенности. Круглые и острые лепестки. Правила сборки лепестков (при помощи клеевого пистолета). Сочетание цветовой гаммы. Работа с оттенками. Работа с трафаретами.

Практика: Овладение приемами, отработка навыков изготовления объемных цветов из бумаги. Овладение навыками обработки краев, изготовления «острых» лепестков, «полукруглых» лепестков. Отработка изготовления лепестков и соединение их в цветок. Сборка цветка.

Контроль: Выполнение работы по образцу. Выставка работ. Приобретение навыков работы с шаблонами.

11. Подготовка конкурсных работ. Выставки.

Практика: Подбор работ для тематических выставок. Подготовка работ к выставкам и оформление работ. Выполнение рамок, обрамление работ в паспарту. Подготовка выставочных работ. Развешивание работ. Выставка.

12. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Подведение итогов работы по программе.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- правила поведения в коллективе;
- различные приемы работы с бумагой, картоном;
- виды и свойства бумаги;
- значение шаблона и его применения;
- основы цветоведения;
- что такое флористическое моделирование;
- способы нанесения рисунка на различные поверхности;
- основные этапы декорирования изделий;
- гармоничное сочетание цветов в покраске предметов.
- историю, термины и условные обозначения.
- названия и назначение материалов, их свойства, использование,
- стилистическое единство;
- приёмы конструирования и соединения различных деталей;
- различные приемы работы с нестандартными материалами;
- технологию работы в Paint.net;

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться шаблонами;
- выполнять эскиз и подбирать фон будущей работы;
- изготавливать объемные цветы;
- применять навыки декоративного оформления;
- следовать инструкциям;
- основы флористического моделирования из бумаги;
- изготавливать объемные цветы из различных материалов;

Личностные результаты:

- учебно – познавательного интерес к дизайну и декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

Учащиеся получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- возможности реализовывать свой творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

Метапредметные результаты:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

Учащиеся получают возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;

- моделировать новые формы, создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

- осуществлять поиск информации с использованием литературы;

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в декоративном и художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие: учебного кабинета для занятий с детьми;

Учебное оборудование:

- комплект мебели – шкафы, столы, стулья, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.
- интерактивная панель;
- ноутбуки;
- фотоаппарат;
- доска магнитно-маркерная
- компьютер
- стойка
- резак для бумаги
- палитра
- доска для работы пластилином

Наглядное обеспечение

Для занятий необходимо:

- наглядные пособия;
- цветные слайды работ;
- методические разработки;
- инструкционные карты;
- схемы изделий;
- шаблоны для выполнения изделий;
- учебная литература.

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий (Приложение 2).

2.3. Формы аттестации

Два раза в год проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- умение применять теоретические знания на практике;
- умение работать с материалами и инструментами;
- самостоятельность выполнения заданий;
- качество выполненной работы.

Используются следующие формы проверки: в форме практических творческих работ, выставок.

Методы проверки: наблюдение, опрос, анализ творческих работ и т.п.

Итоговая аттестация осуществляется в форме - выставки.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень - учащийся отлично знает программный материал, работает без помощи педагога в предложенных техниках, выполняет работы самостоятельно.

Средний уровень – учащийся знает программный материал, но ошибается, знает особенности технологии выполнения изделий, работает с незначительной помощью педагога;

Низкий уровень - учащийся плохо знает программный материал, плохо работает в предложенных техниках, не знает особенностей технологии выполнения изделий, не может выполнить работу по предложенному образцу без помощи педагога.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к устойчивому интересу учащихся на протяжении всего обучения и испытать свои силы в работе с различными материалами, также развитие творческих способностей детей на основе проектных технологий, развитие проектного мышления учащихся и, в результате, создание ими уникальных творческих работ.

2.5. Методическое обеспечение

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является: беседа, рассказ, практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения, практические творческие упражнения, конкурсы, презентации, видео мастер-классов.

Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом **методов обучения**, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация иллюстративного материала и фотографий.

Применяются **активные методы обучения**: выполнение практических работ, выставки, выход на фотосъемку природы.

Педагогом активно используются **современные образовательные технологии**: проектные, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения, технологии мастерских.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического проведения экскурсий, просмотра видеоматериалов, участия в выставках.

Занятия по программе строятся на следующих принципах:

усвоения материала «от простого к сложному», единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

Характер деятельности обучающихся: поисковый, исследовательский.

Программа рассчитана на подростково-юношеский возраст и предполагает установление оптимального разрешения его кризиса, в методико-педагогическом плане ориентирована на системно-комплексный подход в выборе форм и методов обучения.

Программа предполагает обязательное освоение ряда взаимосвязанных учебных дисциплин: естественнонаучных (информатика); истории фотографии; изобразительного искусства (жанр-портрет, пейзаж, натюрморт); психологии общения.

2.6. Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ

2.7. Список литературы

Литература для педагога

1. Лыкова И. Чудо-писанки – шедевры миниатюрной живописи. 2007г. - № 3.
2. Лыкова И.А. Дизайн-деятельность в современном мире.
3. Афонькин С. Ю. «Уроки оригами в школе и дома», Изд. «Аким» 1996 г.
4. И.В.Новикова «Аппликация из природных материалов»
5. Пантелеев Г. Детский дизайн, 2006г. – 192 с., ил.
6. Парамонова Т. Лоскутный стиль//Обруч: образование, ученик. 2006г. № 3.
7. Ярыгина А. Графический дизайн. – 2005г. - № 2. – С. 35-41.
8. Ярыгина А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика. – 2006. - № 2.

9. Милева Е.К. Детский дизайн в контексте специфики дизайна как вида искусства и истории его развития 2016г.
10. Милева Е.К., Динкова Г. Летняя дизайнерская мастерская 2018г.
11. Вербенец А.М., Базикало С.В., Игнатенко Е.Е. Особенности и условия развития дизайн-деятельности 2016г.
12. Махотина Е.Н. Представления старших дошкольников о дизайне и профессии дизайнера
13. Ческидова И.Б. Приобщение дошкольников к дизайнерской деятельности в процессе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством.
13. Котлякова Т.А., Мирная Ю.А. Развитие дизайнерского творчества детей в лепке.
14. Сибиркина Е.Н. Многообразие художественных материалов в детской дизайнерской деятельности.
15. Васильева Л. «Уроки знаменитого труда», М, «Педагогика», 1987 г.
16. Зайцева, А. «Искусство квиллинга». – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009г.
17. Гибсон Р. «Наши руки не для скуки», Москва. «Росмэн» 1995 г.
18. Федотов Г «Энциклопедия ремёсел», Москва «Эксмо» 2003 г
19. Молотобарова «Кружок изготовления игрушек - сувениров», Москва, Просвещение ,1990 г.
20. Агапова И., Давыдова М. «114 игрушек и поделок из всякой всячины», Москва, «Лада», 2010г.
21. С. Соколова. Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003
20. Конышева Н.М. «Технология», Смоленск, «Ассоциация XXI век», 2012г.
22. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология - умные руки», Самара, «Учебная литература»,2009г.
23. Быстрицкая А. Бумажная филигрань М.: Феникс,2010г.
24. Проснякова Т. Энциклопедия технологий прокладного творчества. - Самара, «Учебная литература», 2007г.
25. Букина С.А. Квиллинг: мастерство бумажных завитков. М.: Феникс, 2010г.

Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:

Интернет-ресурсы:

1. template.ouverture.ru
2. avtdesign.ucoz.ru
3. stvservice.ru
4. artodocs.ru
5. RosDesign.com

6. <http://lunteum.ru/> - сайт для художников - любителей и профессионалов. Здесь вы найдете уроки и мастер-классы по живописи, графике, освоите работу с маслом, акварелью, сангиной, сепией, соусом, пастелью и другими мягкими материалами.

Литература для детей и родителей:

1. Афонькин С. Ю. «Уроки оригами в школе и дома», Изд. «Аким» 1996 г.
2. Агапова И., Давыдова М. «114 игрушек и поделок из всякой всячины», Москва, «Лада», 2010г.
3. Гибсон Р. «Наши руки не для скуки», Москва. «Росмэн» 1995 г.
4. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология - умные руки», Самара.
5. Соколова С. Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.2012г:
6. Милева Е.К. Летняя дизайнерская мастерская.

Календарно - тематическое планирование

программы « Основы дизайна и конструирования » возраст 7-15 лет.

педагог дополнительного образования МКОУ «ООШ», с.Попелёво – Серёгина Ирина Ивановна

группа 2 года обучения

№ занятия	№ темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Количество часов	Форма организации и деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности
1	1	Вводное занятие. Техника безопасности.		1	1	групповая		
2	2	Флористическое моделирование		20	2	групповая	18	групповая
3	3	Папье-маше		25	2	групповая	23	групповая
4	4	Подготовка конкурсных работ. Выставка		4			4	групповая
5	5	Итоговое занятие		1			1	групповая

**Оценочные и методические материалы
для промежуточной аттестации учащихся и текущего контроля
«Дизайн и конструирование»**

**Критерии оценки результатов усвоения программ
Уровни отношения к деятельности.**

Баллы.	Показатель отношения.	Отношение к процессу деятельности, участие в исполнении дела.	Отношение к достижению результата и качеству исполнения дела.	Взаимоотношения с товарищами в процессе деятельности.	Инициативность, творчество, стремление проявить смекалку.
5.	Активно положительное отношение.	Хорошо выполняет работу, охотно принимает участие в ней.	Добивается хорошего и качественного результата, выполнения дела. Прилагает максимум усилий.	По собственному желанию помогает товарищам. Не ожидая просьб, указаний.	Постоянно проявляет инициативу, смекалку, творчество.
4.	Положительное отношение	Хорошо выполняет работу.	Добивается хорошего результата, прилагая дополнительные усилия.	Помогает товарищам по просьбе или указанию	Активность, смекалку, творчество проявляет редко.
3.	Удовлетворительное отношение.	Участвует в делах по распоряжению педагога или решению детского коллектива.	Окончательным результатом не интересуется, хотя уйти от дела не стремится.	Товарищам не помогает, даже если может.	Инициативу, творчество, смекалку не проявляет
2.	Безразличное отношение.	Выполняет работу пол контролем или нажимом организатора дела.	Усилий к выполнению заданий не прилагает, о качестве не заботится.	Товарищам не помогает, так как не спешит выполнить свою часть работы.	Высказывает сомнение в целесообразности дела.
1.	Отрицательное отношение.	Отказывается от участия в делах, иногда демонстративно, если уходит, то возвращается.	Может злорадствовать, если другие медленно добиваются успеха, старается затормозить движение к результату.	Мешает товарищам в выполнении работы.	Побуждает ребят к отказу от работы, используя насмешки и угрозы.

