

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа», с.Попелёво
Козельского района Калужской области

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МКОУ «ООШ», с. Попелёво
протокол № 7 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
директор
МКОУ «ООШ», с. Попелёво
Соколова Н.Е.



приказ № 104 от 30.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОНСТРУИРОВАНИЯ»**

Срок реализации: 4 месяца
Возраст детей: 7-15 лет

Серёгина Ирина Ивановна
учитель ИЗО и технологии

с.Попелёво
2024г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Данная программа «**Основы дизайна и конструирования**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей **художественной направленности, очной** формы обучения, сроком реализации **на 4 месяца**, для детей 7-15 лет, **базовый** уровень освоения.

Программа позволяет дать основные представления обучающихся о дизайнерской деятельности, даёт возможность учащимся получить представление о художественном проектировании, а также основных видах дизайна. Помимо формирования профессионального кругозора такое представление поможет им определить свои интересы, свое направление специализации в дальнейшем обучении.

Дизайн относят к сравнительно молодой профессии. Но если видеть в дизайне профессию, формирующую мир вещей, то ее истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры. Социокультурная природа дизайна обусловила широкое распространение его на все сферы жизнедеятельности общества: на промышленное и сельскохозяйственное производство, быт, отдых и спорт, торговлю и сферу обслуживания, общественную жизнь и т. д. Вместе с тем дизайн представляет собой синтез науки, техники и искусства.

Программа «Основы дизайна и проектирования» составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (паспорт проекта утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N16);

6. Государственная программа Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41"Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей;
9. Устав МКОУ «ООШ», с.Попелёво. Локальные нормативные акты учреждения.

Актуальность программы состоит в том, что обучение по данной программе создает благоприятные условия для нестандартного креативного развития в познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Программа направлена на раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве.

Программа дает возможность расширить образование в области дизайна и художественного конструирования. Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей – постоянно возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни. Эту потребность можно реализовать через занятия дизайном именно в школьном возрасте. Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области дизайна, конструирования, декоративно-прикладного творчества, на развитие эстетического вкуса и пространственного воображения, но и на создание оригинальных изделий, отражающих творческую индивидуальность, нестандартность видения и оригинальность в процессе овладения познавательно-творческой деятельности.

Искусство дизайна активно входит в нашу жизнь. Дизайн является новой художественно - продуктивной деятельностью, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. Дизайн - это необычный взгляд на обычные вещи. Значит, главное для дизайнера — нестандартность мышления, фантазия, воображение, умение сочетать цвет и форму. Из этого следует, что для того, чтобы учащийся стал дизайнером, в первую очередь нужно развивать у него пространственное воображение, поощрять нестандартное видение окружающего мира. Занятия дизайном развивают у

учащихся интеллект, культуру речи и общения, способности к анализу и обобщению, творческие способности, пространственное воображение, проектно–образное мышление. Учащиеся начинают осознавать свое соавторство, авторскую компетентность, участвуя в создании объектов красоты, учатся благоустраивать быт, используя опыт дизайна в школе и дома. В дизайне важны, не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует углубленному творческому развитию учащихся. Дизайн - это особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества: рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд. Дизайн ориентирован на выполнение задач в области художественно-эстетического образования. Потребность учащихся в практической деятельности помогает педагогу направить его усилия на полезные занятия творчеством.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что обучение по данной программе проходит в образовательной организации, с использованием новейшего учебно-методического оборудования. Педагог выступает в роли наставника.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих заключается в использовании интегрированных видов деятельности, что помогает удерживать устойчивый интерес учащихся на протяжении всего обучения и испытать свои силы в работе с различными материалами. Так же развитие творческих способностей детей на основе проектных технологий, развитие проектного мышления учащихся и, в результате, создание ими уникальных творческих работ. В процессе обучения используются разнообразные художественные материалы, традиционные и нетрадиционные и специальные техники рисования, применение которых призвано помочь учащимся более полно выразить свои способности и освоить новые возможности для творчества.

Дополнительная общеобразовательная **программа** «Основы дизайна и конструирования» является **модифицированной** программой и составлена на основе учебных пособий по основам дизайна и конструирования:

- Учебное пособие для студентов вузов «Основы теории дизайна», авторы Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И., Издательство: М.: Машиностроение 1999г.;
- Учебное пособие «Основы дизайна», авторы: Михайлов С., Кулеева Л. Издательство: Новое знание 1999;
- Учебное пособие «Основы теории и методологии дизайна», авторы: Рунге В., Сеньковский В., Издательство: МЗ-Пресс 2003.
- Методического пособия «Занятия в школе дизайнера» 5-9 классы/ авт. - сост. Е.Г. Верешинникова. Р.В. Игнатьева. – Изд. 2-е – Волгоград : Учитель, 2011.

Программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология», «черчение» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни, предусматривает развитие художественно – конструкторских способностей учащихся, нестандартного мышления, творческой индивидуальности

Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального и основного общего образования.

Особенности возрастной группы

Еще в дошкольном возрасте многие дети рисуют, лепят и того не подозревая создают маленькие проекты будущих изделий, скульптур, зданий, совмещая при этом занятия любовью к рисованию и способности к конструированию.

В школах учебный план включает в себя уроки рисования, уроки технологии, на которых ребята могли бы проявить свои конструкторские способности, но темы по дизайну и конструированию заканчиваются в 4 классе, а темы по перспективе и архитектуре заканчиваются на уроках изобразительного искусства в 7 классе. А потребность расширять знания в области дизайна и архитектуры никуда не исчезает. Кроме того, часть учащихся выбирает технические вузы, где такие способности им пригодятся. Поэтому занятия по дизайну и конструированию, включающие в себя разделы: черчение, макетирование, рисунок геометрических тел являются не только способом развития пространственного и конструкторского мышления, но и основой предпрофподготовки ребят к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области дизайна, конструирования и декоративно-прикладного творчества, на развитие эстетического вкуса и развитие пространственного воображения, но и на создание оригинальных изделий, отражающих творческую индивидуальность и нестандартность видения и оригинальность. В программе выделены разделы, посвященные авторскому проекту, где ребята могут раскрыть себя в соответствии со своими увлечениями.

Занятия могут проводить педагоги, в учебном классе, оснащенном соответствующим оборудованием. Набор учащихся для занятий по данной программе осуществляется на свободной основе. Программа предполагает разновозрастной состав группы.

Уровень освоения программы – базовый

Объём программы- 52 часов.

Срок освоения программы – 4 месяца.

Режим занятий - 3 раза в неделю.

Условия реализации программы:

Для реализации программы используются основные методы развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы), игровые; используются разнообразные формы проведения занятий: беседа, лекция, объяснение, демонстрация и показ слайдов (с использованием обучающих компьютерных программ и оборудования), практическая работа, виртуальная экскурсия, творческая работа, конкурс работ, викторина, тест.

Формы и методы образовательного процесса

В процессе реализации программы используются традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, конкурсы и другие.

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по схемам и др.);
- объяснительно - иллюстративный - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично - поисковый - участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, и встреч с приглашенными мастерами; которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а также при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления изготовления изделий. При реализации программы используются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения.

Принципы реализации образовательной программы:

- принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении;
- принцип наглядности;
- доступности;
- принцип развития творческих способностей как средство самовыражения учащихся;
- принцип гуманизации - признание уникальности неповторимости личности каждого ребенка.

Формы контроля.

Опрос, просмотр, участие в конкурсах, выставках, защита проекта.

Формы занятий: групповое, индивидуальное.

Педагогические условия и средства реализации стандарта (формы, типы занятий и методы обучения).

Формы: учебное занятие.

Типы:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- рефлексия (повторения, закрепления знаний и выработки умений);
- комбинированное занятие;
- мастер-классы для детей;
- контроль умений и навыков.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

- выполнение практических и индивидуальных заданий;
- тестирование;
- конкурсы.

1.2.Цели и задачи

Цель программы: удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном и художественном эстетическом развитии.

Задачи:

Обучающие:

- дать школьникам первое представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- ознакомить с историей возникновения и развития дизайна за рубежом и в России;
- ознакомить с основными методами художественного проектирования;
- повысить графическую грамотность учащихся, способствовать формированию у них технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, художественно-конструкторских способностей;
- сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т. д.)

Воспитательные:

- способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у детей вкуса;
- формировать чувство коллективизма, гражданственности;
- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, честность);
- воспитывать интерес к дизайну и конструкторской деятельности, декоративно-прикладному искусству.
- воспитывать аккуратность, чувство коллективизма, культуру поведения, уважение к работе других учащихся
- формировать чувство самоконтроля.

Развивающие:

- содействовать формированию всесторонне развитой личности, развитию художественного вкуса;
- развивать креативное мышление;
- создавать условия для социального, профессионального самоопределения обучающихся.

1.3. Учебный план

| № п/п | Наименование раздела | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля |
|-------|------------------------------|-------|--------|----------|--|
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | - |
| 5 | Флористическое моделирование | 20 | 2 | 18 | выполнение работы по заданному образцу |
| 6 | Папье-маше | 25 | 2 | 23 | выполнение работы по заданному образцу |
| 11 | Подготовка | 4 | - | 4 | - |

| | | | | | |
|-----------|-------------------------------|-----------|----------|-----------|----------|
| | конкурсных работ. Выставки | | | | |
| 12 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | выставка |
| | Итого | 52 | 5 | 47 | |

1.4. Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности на занятиях декоративным творчеством. Правила поведения в коллективе

Практика: Начальная диагностика.

5. Папье-маше

Теория: Папье-маше – что это такое. Работа в технике папье-маше, приготовление кашицы и подготовка основ для папье-маше. Техника выполнения изделий в технике папье-маше.

Практика: Работа в технике папье-маше. Изготовление различных поделок из кусочков бумаги. Освоение и отработка навыков работы по изготовлению бумажных комочков. Наклеивание подготовленных деталей на шаблон для аппликации животных.

Контроль: Выполнение работы по образцу. Выставка работ.

6. Флористическое моделирование

Теория: Флористическое моделирование и его основы. Объемные цветы из бумаги. Основы цветовой гаммы. Техника изготовления цветов, листьев. Цветы из бумаги. Виды лепестков. Технология изготовления цветов из бумаги. Ее особенности. Круглые и острые лепестки. Правила сборки лепестков (при помощи клеевого пистолета). Сочетание цветовой гаммы. Работа с оттенками. Работа с трафаретами.

Практика: Овладение приемами, отработка навыков изготовления объемных цветов из бумаги. Овладение навыками обработки краев, изготовления «острых» лепестков, «полукруглых» лепестков. Отработка изготовления лепестков и соединение их в цветок. Сборка цветка.

Контроль: Выполнение работы по образцу. Выставка работ. Приобретение навыков работы с шаблонами.

11. Подготовка конкурсных работ. Выставки.

Практика: Подбор работ для тематических выставок. Подготовка работ к выставкам и оформление работ. Выполнение рамок, обрамление работ в паспарту. Подготовка выставочных работ. Развешивание работ. Выставка.

12. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Подведение итогов работы по программе.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- правила поведения в коллективе;
- различные приемы работы с бумагой, картоном;
- виды и свойства бумаги;
- значение шаблона и его применения;
- основы цветоведения;
- что такое флористическое моделирование;
- способы нанесения рисунка на различные поверхности;
- основные этапы декорирования изделий;
- гармоничное сочетание цветов в покраске предметов.
- историю, термины и условные обозначения.
- названия и назначение материалов, их свойства, использование,
- стилистическое единство;
- приёмы конструирования и соединения различных деталей;
- различные приемы работы с нестандартными материалами;
- технологию работы в Paint.net;

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться шаблонами;
- выполнять эскиз и подбирать фон будущей работы;
- изготавливать объемные цветы;
- применять навыки декоративного оформления;
- следовать инструкциям;
- основы флористического моделирования из бумаги;
- изготавливать объемные цветы из различных материалов;

Личностные результаты:

- учебно – познавательного интерес к дизайну и декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

Учащиеся получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- возможности реализовывать свой творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

Метапредметные результаты:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

Учащиеся получают возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;

- моделировать новые формы, создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

- осуществлять поиск информации с использованием литературы;

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в декоративном и художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие: учебного кабинета для занятий с детьми;

Учебное оборудование:

- комплект мебели – шкафы, столы, стулья, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.
- интерактивная панель;
- ноутбуки;
- фотоаппарат;
- доска магнитно-маркерная
- компьютер
- стойка
- резак для бумаги
- палитра
- доска для работы пластилином

Наглядное обеспечение

Для занятий необходимо:

- наглядные пособия;
- цветные слайды работ;
- методические разработки;
- инструкционные карты;
- схемы изделий;
- шаблоны для выполнения изделий;
- учебная литература.

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий (Приложение 2).

2.3. Формы аттестации

Два раза в год проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- умение применять теоретические знания на практике;
- умение работать с материалами и инструментами;
- самостоятельность выполнения заданий;
- качество выполненной работы.

Используются следующие формы проверки: в форме практических творческих работ, выставок.

Методы проверки: наблюдение, опрос, анализ творческих работ и т.п.

Итоговая аттестация осуществляется в форме - выставки.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень - учащийся отлично знает программный материал, работает без помощи педагога в предложенных техниках, выполняет работы самостоятельно.

Средний уровень – учащийся знает программный материал, но ошибается, знает особенности технологии выполнения изделий, работает с незначительной помощью педагога;

Низкий уровень - учащийся плохо знает программный материал, плохо работает в предложенных техниках, не знает особенностей технологии выполнения изделий, не может выполнить работу по предложенному образцу без помощи педагога.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к устойчивому интересу учащихся на протяжении всего обучения и испытать свои силы в работе с различными материалами, также развитие творческих способностей детей на основе проектных технологий, развитие проектного мышления учащихся и, в результате, создание ими уникальных творческих работ.

2.5. Методическое обеспечение

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является: беседа, рассказ, практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения, практические творческие упражнения, конкурсы, презентации, видео мастер-классов.

Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом **методов обучения**, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация иллюстративного материала и фотографий.

Применяются **активные методы обучения**: выполнение практических работ, выставки, выход на фотосъемку природы.

Педагогом активно используются **современные образовательные технологии**: проектные, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения, технологии мастерских.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического проведения экскурсий, просмотра видеоматериалов, участия в выставках.

Занятия по программе строятся на следующих принципах:

усвоения материала «от простого к сложному», единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

Характер деятельности обучающихся: поисковый, исследовательский.

Программа рассчитана на подростково-юношеский возраст и предполагает установление оптимального разрешения его кризиса, в методико-педагогическом плане ориентирована на системно-комплексный подход в выборе форм и методов обучения.

Программа предполагает обязательное освоение ряда взаимосвязанных учебных дисциплин: естественнонаучных (информатика); истории фотографии; изобразительного искусства (жанр-портрет, пейзаж, натюрморт); психологии общения.

2.6. Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ

2.7. Список литературы

Литература для педагога

1. Лыкова И. Чудо-писанки – шедевры миниатюрной живописи. 2007г. - № 3.
2. Лыкова И.А. Дизайн-деятельность в современном мире.
3. Афонькин С. Ю. «Уроки оригами в школе и дома», Изд. «Аким» 1996 г.
4. И.В.Новикова «Аппликация из природных материалов»
5. Пантелеев Г. Детский дизайн, 2006г. – 192 с., ил.
6. Парамонова Т. Лоскутный стиль//Обруч: образование, ученик. 2006г. № 3.
7. Ярыгина А. Графический дизайн. – 2005г. - № 2. – С. 35-41.
8. Ярыгина А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика. – 2006. - № 2.

9. Милева Е.К. Детский дизайн в контексте специфики дизайна как вида искусства и истории его развития 2016г.
10. Милева Е.К., Динкова Г. Летняя дизайнерская мастерская 2018г.
11. Вербенец А.М., Базикало С.В., Игнатенко Е.Е. Особенности и условия развития дизайн-деятельности 2016г.
12. Махотина Е.Н. Представления старших дошкольников о дизайне и профессии дизайнера
13. Ческидова И.Б. Приобщение дошкольников к дизайнерской деятельности в процессе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством.
13. Котлякова Т.А., Мирная Ю.А. Развитие дизайнерского творчества детей в лепке.
14. Сибиркина Е.Н. Многообразие художественных материалов в детской дизайнерской деятельности.
15. Васильева Л. «Уроки знаменитого труда», М, «Педагогика», 1987 г.
16. Зайцева, А. «Искусство квиллинга». – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009г.
17. Гибсон Р. «Наши руки не для скуки», Москва. «Росмэн» 1995 г.
18. Федотов Г «Энциклопедия ремёсел», Москва «Эксмо» 2003 г
19. Молотобарова «Кружок изготовления игрушек - сувениров», Москва, Просвещение ,1990 г.
20. Агапова И., Давыдова М. «114 игрушек и поделок из всякой всячины», Москва, «Лада», 2010г.
21. С. Соколова. Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003
20. Конышева Н.М. «Технология», Смоленск, «Ассоциация XXI век», 2012г.
22. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология - умные руки», Самара, «Учебная литература»,2009г.
23. Быстрицкая А. Бумажная филигрань М.: Феникс,2010г.
24. Проснякова Т. Энциклопедия технологий прокладного творчества. - Самара, «Учебная литература», 2007г.
25. Букина С.А. Квиллинг: мастерство бумажных завитков. М.: Феникс, 2010г.

Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:

Интернет-ресурсы:

1. template.ouverture.ru
2. avtdesign.ucoz.ru
3. stvservice.ru
4. artodocs.ru
5. RosDesign.com

6. <http://linterum.ru/> - сайт для художников - любителей и профессионалов. Здесь вы найдете уроки и мастер-классы по живописи, графике, освоите работу с маслом, акварелью, сангиной, сепией, соусом, пастелью и другими мягкими материалами.

Литература для детей и родителей:

1. Афонькин С. Ю. «Уроки оригами в школе и дома», Изд. «Аким» 1996 г.
2. Агапова И., Давыдова М. «114 игрушек и поделок из всякой всячины», Москва, «Лада», 2010г.
3. Гибсон Р. «Наши руки не для скуки», Москва. «Росмэн» 1995 г.
4. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология - умные руки», Самара.
5. Соколова С. Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.2012г:
6. Милева Е.К. Летняя дизайнерская мастерская.

Календарно - тематическое планирование

программы « Основы дизайна и конструирования » возраст 7-15 лет.

педагог дополнительного образования МКОУ «ООШ», с.Попелёво – Серёгина Ирина Ивановна

группа 2 года обучения

| № занятия | № темы | Тема учебного занятия | Дата | Часы | Содержание деятельности | | | |
|-----------|--------|--|------|------|-----------------------------|----------------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| | | | | | Теоретическая часть занятия | | Практическая часть занятия | |
| | | | | | Количество часов | Форма организации и деятельности | Количество часов | Форма организации деятельности |
| 1 | 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | | 1 | 1 | групповая | | |
| 2 | 2 | Флористическое моделирование | | 20 | 2 | групповая | 18 | групповая |
| 3 | 3 | Папье-маше | | 25 | 2 | групповая | 23 | групповая |
| 4 | 4 | Подготовка конкурсных работ. Выставка | | 4 | | | 4 | групповая |
| 5 | 5 | Итоговое занятие | | 1 | | | 1 | групповая |

**Оценочные и методические материалы
для промежуточной аттестации учащихся и текущего контроля
«Дизайн и конструирование»**

**Критерии оценки результатов усвоения программ
Уровни отношения к деятельности.**

| Баллы. | Показатель отношения. | Отношение к процессу деятельности, участие в исполнении дела. | Отношение к достижению результата и качеству исполнения дела. | Взаимоотношения с товарищами в процессе деятельности. | Инициативность, творчество, стремление проявить смекалку. |
|---------------|----------------------------------|---|--|---|--|
| 5. | Активно положительное отношение. | Хорошо выполняет работу, охотно принимает участие в ней. | Добивается хорошего и качественного результата, выполнения дела. Прилагает максимум усилий. | По собственному желанию помогает товарищам. Не ожидая просьб, указаний. | Постоянно проявляет инициативу, смекалку, творчество. |
| 4. | Положительное отношение | Хорошо выполняет работу. | Добивается хорошего результата, прилагая дополнительные усилия. | Помогает товарищам по просьбе или указанию | Активность, смекалку, творчество проявляет редко. |
| 3. | Удовлетворительное отношение. | Участвует в делах по распоряжению педагога или решению детского коллектива. | Окончательным результатом не интересуется, хотя уйти от дела не стремится. | Товарищам не помогает, даже если может. | Инициативу, творчество, смекалку не проявляет |
| 2. | Безразличное отношение. | Выполняет работу пол контролем или нажимом организатора дела. | Усилий к выполнению заданий не прилагает, о качестве не заботится. | Товарищам не помогает, так как не спешит выполнить свою часть работы. | Высказывает сомнение в целесообразности дела. |
| 1. | Отрицательное отношение. | Отказывается от участия в делах, иногда демонстративно, если уходит, то возвращается. | Может злорадствовать, если другие медленно добиваются успеха, старается затормозить движение к результату. | Мешает товарищам в выполнении работы. | Побуждает ребят к отказу от работы, используя насмешки и угрозы. |

